

କୀର୍ତ୍ତନ-ମାଳା

(ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ)

କାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଏସିପି

କଚୁବରମ,
ଚେଂକୁଡ଼ି, ଶିଳଚର—୧୮୮୦୦୧

কীর্তন-মালা

(প্রথম খণ্ড)

কালীপ্রসাদ সিংহ

এবিপি

কচুঘরম,

চৈকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮০০৭

শ্রীমতী কালীপ্রসাদ সিংহ

১৩/৩/১১-১-৩০

Kīrtan Mālā (Vol. 1)

By

Dr Kali Prasad Sinha M. A., Ph. D., D. Litt.

পইলা সংস্করণ :

শ্রীপঞ্চমী, ২০ মাঘ, '৯৩ সন

(ফেব্রুয়ারী, '৮৭ ইং)

প্রকাশনাত :

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম.

পোঃ চৌকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

জি :- কাছাড়, আসাম

ছাপানিত :

রেড্ প্রেস

তারাপুর, শিলচর-৭৮৮০০৩

দাম : রূপা ৫.০০

ভূমিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অধুনা প্রচলিত বিভিন্ন ধরনের ধর্মীয় বা সাংস্কৃতিক এলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত রূপান্তরিত করিয়া উতালো 'কীর্তন-মালা' নাঙর গ্রন্থ আহান প্রকাশ করানির ইচ্ছা বহুদিন আগেত্ত আছে । ও কীর্তন-মালার প্রথম খণ্ড হান প্রকাশ করানি অইল । এ খণ্ডর এলার ভিতরে 'ফিরা-গোষ্ঠ বারো সন্ধ্যা-আরতি', 'জাগরণ বারো মঙ্গল আরতি' এবং 'খুপাক ইশেইর উৎযোগী পদ'—এ তিনোতা কেছেট-আকারে স্বল্প দিনর ভিতরে পেইতাঙাই ।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

সূচীপত্র

ফিরাগোষ্ঠ বারো সঙ্ক্যা-আরতি	
জাগরণ বারো মঙ্গল-আরতি	৭
অত্যাশ্র আরতি—	
রাধারানী আরতি	১৩
গৌরান্দ-আরতি	১৪
ভোজন আরতি	১৫
জগন্নাথ-আরতি	১৬
সরস্বতী-আরতি	১৭
দুর্গা-আরতি	১৮
শিব-আরতি	১৯
খুপাক ইশেইর উপযোগী পদ	২০

(ক) ফিরাগোষ্ঠ বারো সন্ধ্যা-আরতি

- ১। বেলী অবসান-কালে ইমা নন্দরাণী
গোপালরে না দেহিয়া যেন পাগলিনী।
ঢলঢল নয়ানর ধারালো বাহিয়া
চাতকিনী মাদে আছে পথ চেয়া চেয়া।
- ২। বেলী অবসান ঐল, আধারহানো আহিল,
প্রাণধন নীলমণি এবাকাউ না আহিল।
দিনহান ধেনু-লগে থাইলগা বনে বনে;
নাদলু নবনী-দর বাছার চান-বদনে
- ৩। নরীর পুতুলি তারে এরাদিয়া বনে
কিসাদে থাইতু মোর এ শূণ্য ভবনে?
আহিতৈ বুলিয়া আছু আতে ননী লয়া,
আহিগি আধার করের পথ চেয়া চেয়া!
হুগা করে আয়, মোর নয়নর মণি,
তোরকা বুলিয়া থছু মাখন-নবনী।
- ৪। আয়রে কানাই, মোর নয়নর মণি.
তোরকা হাজেয়া থছু মাখন-নবনী।
কুরাঙ আছত, মোর পরাণ-রতন!
নাচিয়া নাচিয়া আয় হৃদয়র ধন—
চঞ্চল চরণর কঙালা কাকেয়ে,
চঞ্চল নুপুরর রক্ত বুহু রৌরে।

৫। বলাই দাদাই এপেই গোষ্ঠিত সময় জানিয়া
 মাতের প্রাণর ভাই কানাইরে ডাহিয়া ডাহিয়া—
 ঘরে সালো হাট কানাইরে মোর পথ চেয়া চেয়া
 থাইতই ইমা যশোমতী তোর কাদিয়া কাদিয়া ।

৬। ঘরে সালো আয়, ও ভাই কানাই,
 বেলী নেয়ইল আধার অইতৈ ।
 তোরকা বুলিয়া পথ চেয়া চেয়া
 যশোমতী ইমা কাদিয়া থাইতৈ ।
 নেই কুনো আর ইমা যশোদার,
 আছত একেলা পরাণ- রতন ।
 আনন্দ অপার আহের ইমার
 দেহিয়া তোর এ চান্দ- বদন ।

৭। তোর ইমা যশোদার নেই কুনোজন আর,
 আছত ইমার একা গুণমণি
 দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে দরশন নাপেইলে
 তোরকা অইরী যেন পাগলিনী ।
 রাখাল তি আমারাঙ, প্রাণনাথ গোপীরাঙ,
 ইমারাঙ অর ননীর পুতুলি ।
 ননী দিয়া ও বদনে অমৃত পেইরী প্রাণে,
 তি নেইলে তোর যশোদা কাঙালী ।

৮। গোপালে ছনিয়া কথা বলাই দাদার
 অধরে বাশীগো থয়া মধুর রহার ।
 দূরবনে যেতা যেতা গোধেনু আছিল।

ছনিয়া বাশীর ডাক হাবিয়ো আহিলা ।
 হাস্য হাস্য রবে ধেনু পুচ্ছ ছলা ছলা
 সারি সারি অয়া নন্দ- পুরেদে মালৈলা ।

৯ । হাস্য হাস্য রবে ধেনু বৎস লগে লয়া
 নন্দপুরে যিতরাগা সারি সারি অয়া -
 ইঙ্গলী, পিঙ্গলী আর ধবলী, শবলী,
 চিতুরী সুরভি রাঙী, শ্যামলী, কবলী ।
 আগে আগে ধেনুপাল, পিছেদে রাখাল,
 রাখালর মাজে-চেই, শ্রীনন্দ ছলাল ।
 ছপুরর তালে তালে বাশীগো রহেয়া
 লক্ষ বাক্ষ দিয়া কাছ যারগা নাচিয়া ।

১০ । সময় জানিয়া রাই সখি লগে লয়া
 চৌরী নিহলে অট্টা- লিকা-শিরে কায়া ।
 অনিমেবে শ্যামরূপ, মধু পিয়া পিয়া
 প্রেমেরাই সখি-গজে পড়িরা ঢলিয়া ।
 শ্যামনাম জপে জপে প্রেমাকুল অয়া
 মাতিরী রূপর কথা সখিরে ধরিয়া ।

১১ । চরণে লুপ্ত খার রুহুঝুহু রোরৈ ।
 কমল শাতির রাঙা কাকেয়ে কাকেয়ে ।
 কাকালিত আছে পীত- বসন চঞ্চল ।
 ধলমল দিয়ো গণ্ডে মকর কুণ্ডল ।
 ছলের মলয়া বোরৈ মালতীর মালা ।
 ময়ূর পাখর চূড়া বিজুলি-উজলা ।

১২।	ধেয়লো	আহিলা	রাম কানু নন্দপুরী;
	আনন্দে	মগন যত	ব্রজগোপনারী ।
	বাহেয়া	মঙ্গল ঘট	ছুরারে ছুরারে
	দিতারা	অনন্দ ধ্বনি	ব্রজ ঘরে ঘরে ।
	গেলাগা	রাখাল যত	নিজ নিজ ঘরে,
	আহিলা	শ্রীরামকানু	নিজ অন্তঃপুরে ।
	উরে লয়া	রামকানু	যশোদা যতনে
	বদনে	চুষন দিরী	সজল নয়ানে ।

১৩।	গোপালরে	উরে লয়া	ইমা যশোমতী
	রতন প্রদীপ	আতে	করিরী আরতি ।
	ঘনঘন	দিরী ইমা	চুষন বদনে,
	অবিরল	প্রেমধারা	বহের নয়নে ।
	শ্রীবদনে	তুলেদিরী	নবনী- মাখন,
	চেয়া চেয়া	গোপরাজ	সজল নয়ন ।
	সুগন্ধি চন্দন	দিয়া	গোপালর অঙ্গে
	নাচতারা	যত গোপী	প্রেমর তরঙ্গে ।
	তালে তালে	করতালি	দিয়া গোপকুল
	নন্দপুরে	অছি আজি	আনন্দে বিভোল ।

১৪।	আরতি	ব্রজরাজ	নন্দকিশোর ।
	নাচতারা	ব্রজগোপী	আনন্দে বিভোর ॥
	শঙ্খ ঘণ্টা	বীণা বেলু	আর করতাল ।
	মধুর	মৃদঙ্গ ধ্বনি	কতিরো রসাল ।
	নীলমণি	কান্তি জিঙে	কমল বদন ।

রসে ঢলঢল কতি সজল নয়ন ।
 কুঙ্কুম কস্তুরী রেখা বিজুলি-উজল ।
 বসন ভূষণ অঙ্গে অতি ঝলমল ॥

চামরে বাঞ্জন দিরা শ্রীরূপ মঞ্জরী ।
 মাগিরী চরণ সেবা নবীন মঞ্জরী ॥

১৫। জয় যুগল কিশোর ।

আরতিলো ব্রজনারী আনন্দে বিভোর ॥
 শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ - ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

ভূবনমোহন রূপ কতি ঝলমল ।
 ভাবে ঢলঢল অঙ্গ নয়ন সজল ॥
 মধুর মলয়া বোরে ভ্রমরার এলা ।
 ময়ূর-ময়ূরী অছি নাচিয়া বিভোলা ॥

ললিতা বিশাখা দ্যাগি দিতারা কস্তুরী ।
 ফুলে ফুলে হাজাদিরী শ্রীবৃন্দা চাতুরী ॥
 চামরে বাঞ্জন দিরা শ্রীরূপ মঞ্জরী ।
 মাগিরী চরণ সেবা নবীন মঞ্জরী ॥

১৬। (প্রার্থনা) ব্রজগোপী- প্রাণনাথ ! থদে শ্রীচরণে ।

দীন অনাথিনী মোরে জীবনে-মরণে ॥
 মিতে অতি মূঢ়মতি, নেয়ছে ভকতি-রতি,
 কৃপাকরে রাঙাপদে দে মোরে শরণ ।

অকূল সাগর মাজে থাইলু মি বৃথা কাজে;
এ সাগর তরাদেনে দিয়া কৃপাধন ।
ভরসা করিয়া দয়া আছু রাজাপদ চেয়া;
তি বিনে এ ভবে মোর নেই কোনো জন ।

(খ) জাগরণ বারো মঙ্গল-আরতি

- ১। রাতি অবসানে আজি গৌরাজ-সুন্দর
ঘুমর আলসে আছে কতি মনোহর ।
হুন্যর পালঙ্কে যেন হুন্যর থাম্পাল !
ঝলমল চারিবেদে রূপর মিঙাল ।
অঙ্গগন্ধে ফুলগন্ধে বহিয়া মস্তুরে
করের ক্রীতঙ্গ সেবা মলয় সমরে ।
- ২। উঠে উঠে গৌরাচান্দ বিয়ান ফুইল ।
বেলীর মিঙাল চাতা মুণ্ডেদে আহিল ॥
শুকশারী কোকিলে চা অকরেছি এলা ।
ময়ূর ময়ূরী অছি নাচিয়া বিভোলা ॥
গাছে গাছে সরোবরে ফুল থাম্পাল ।
দিতারা গুঞ্জন ধ্বনি ভ্রমরার পাল ।
আর কতি, গৌরাচান্দ, থাইতে ঘুমিয়া ?
উঠেনে এবাকা ঘুম- আলস বেলেয়া ॥
- ৩। উঠিয়া শ্রীগৌরাচান্দ প্রফুল্ল-বদন ।
সুগন্ধি পানিলো কৈলো মুখ-প্রক্ষালন ॥
আনন্দে বহিল গৌরা মণির আসনে ।
গদাধর নিত্যানন্দ বাঙেদে দক্ষিণে ॥
অদ্বৈত শ্রীবাস আদি বহিলা মুণ্ডেদে ।
সেবা পরায়ণ অছি ভক্ত চারিবেদে ॥

৪। গোরাঙ্গ চান্দর চেই হুনীর শ্রীঅঙ্গ ।
 ওরূপ লাবণী চেয়া লুকাছে অনঙ্গ ।
 চাচর চিকুর অপরূপ ফুলে ফুলে ।
 মালতীর মালা গারে চন্দন কপালে ॥
 বলমল দিয়ো গণ্ডে মকর কুণ্ডল ।
 রূপর মিঙালে আছে ভুবন উজ্জল ॥

৫। রতন মন্দিরে আছি রাতি অবসানে,
 মণি-পালঙ্কর গজে, ফুলর শয়নে,
 আছি নীলমণি রাই- হুনীর বরণা—
 ঘুমর আলসে, চেই ওরূপ লাবণী ॥

৬। রাতি অবসানে নিকুঞ্জ শয়নে
 ভুবন মোহন রূপ ।
 শ্যাম গিরিধারী রাধিকা পিয়ারী
 রূপে অছি অপরূপ ॥
 হুনীর কুণ্ডল কানে বলমল
 আলু থালু আছে কেশ ।
 বসন ভূষণ আছে অযতন
 আবেশে দেহ অবশ ॥

৭। বিয়ান আহিব ডরে নিকুঞ্জর বনে
 জাগিলা পাহিয়া হাবি রাতি অবসানে ।
 রাধাকৃষ্ণ জাগানির লালসা করিয়া
 চেয়া আছি শ্রীবন্দার আদেশ বাছেয়া ।
 শ্রীবন্দার আজ্ঞা পেয়া হাবিয়ে তিলিয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ জাগিতারা যতন করিয়া ।

৮। শুকশারী গেইতারা রাধাবৃক্ষ-জয়গান।
 চলেছে পঞ্চম সুরে কোকিলর কুহুতান ॥
 ফুলে ফুলে ভ্রমরাই দিতারা গুঞ্জন ধ্বনি।
 কেকারোঁরে ময়ূরর লগে অছি ময়ূরিণী ॥

৯। উঠে উঠে বন্ধু শ্যাম গিরিধারী !
 উঠে ভানু সূতা শ্রীরাধা পিয়ারী !
 শুকই মাতের- উঠে বংশীধারী,
 শারীয়ে ডাহিরী- ও রাজকুমারী।
 বিয়ান আহিল চেইতা উঠিয়া,
 গুরুজন-ডর নেয়োছেতা কিয়া ?

১০। উঠে উঠে বিনোদিনী কৃষ্ণপ্রেম-বাহুলিনী
 ঘরে তোর আছি গুরুজন।
 উঠে রাধার জীবন, উঠে কৃষ্ণ প্রাণধন,
 যশোদার হৃদির রতন ॥

১১। বৃক্ষ জাগে জয় জয় রসিক-নাগর।
 ঘুমর আবেশে এবো কিয়া না জাগর ?
 কতি ঘুমে খার কালা রাতি অবসানে।
 যাগা যাগা নটবর নিজর ভবনে।

১২। উঠেনে নাগর কালা,
 এবো কিয়া ঘুমে থাইলে বিভোলা ?
 রাতি লালো গিয়া আহিল বিয়ান,
 মিঙালে ভালছে মুণ্ডবারাহান।

১৩। উঠে রাই বিনোদিনী রাতি অবসান কালে,
 ডাল আছে মুণ্ডবারা চাতা বেলীর মিঙালে।
 কতি ও ঘুমিতে রাই গোকুল চান্দর উরে !
 নিজর মন্দিরে যাগা যাগা রাই হুঁরা করে।

১৪। উঠো রাই কাছ বিয়ান ফুইল।
 মুণ্ডেদে বেলীর মিঙালো আহিল।
 সরোবরে শাতো আছে থামপাল।
 খেলতারা রাজ- হংসর পাল।
 বেলেয়া নিকুঞ্জ- সুখশয্যা হান.
 নিজ ঘরে চলো (হাতো) রাই কালাচান।

১৫। উঠো উঠো রাই-কাছ.
 (ও চেই) মুণ্ডেদে আহিল ভানু।
 মলয়া পবন, চেই, বহের মন্বরে।
 গেলাগা জুনাক তারা নিজ নিজ ঘরে।
 হুনো অকরেছি এলা অমর-পাহিয়া।
 ময়ূরে নাচিয়া মন্ত পেখম মেলিয়া।

১৬। এতা হুনিয়াউ রাই শ্রাম সুনাগর
 জাগিয়া না জাগতারা আবেশে ঘুমর।
 শুকশারীয়ে উবাকা উৎকণ্ঠিত ইলা ;
 বন্দারাও শিক্ষা পাছি পদ উচ্চারিলা।
 শ্রাম গিরিধারী রাই ও পদ হুনিয়া
 ফুলর শয্যার গজে বহিলা জাগিয়া।

১৭। রাই শ্রাম কাহ্ন আজি জাগিলা রে !
 জাগিলা জাগিলা আজি জাগিলা রে !
 শুক শারিকার সুরে (ভ্রমরার মধুসুরে)
 কোকিলর কুহ্ন তানে জাগিলা রে !
 জাগিলা জাগিলা আজি জাগিলা রে !

১৮। বহিয়া শ্রীরাই কাহ্ন রতন-আসনে ;
 চারিবেদে বেড়ি দিলা যত গোপীগণে ।
 সেবাপরা সখি হাবি করিয়া যতন
 যুগল সেবার কামে অইলা মগন ।

১৯। জাগিলাহে আজি নব যুগল কিশোর ।
 দিয়োগির রূপ চেই কতি মনোহর ॥
 আনন্দে মগন যত ব্রজর যুবতী ।
 দিতারা রতন কুঞ্জে মঙ্গল আরতি ॥

ময়ূরে বিভোর নাচে পেখম মেলিয়া ।
 ভোমরে গুঞ্জে মত্ত মধু পিয়া পিয়া ॥
 কোকিলে দিতারা এলা কুহ্ন কুহ্ন রোরে ।
 নাচের নিকুঞ্জ বন মলয়ার বোরে ॥

সখিয়ে দিতারা ফুল কুহ্নুম কস্তুরী ।
 সেবা উপচার দিরাই শ্রীবন্দা চাতুরী ॥

২০। এসাদে নিকুঞ্জ বনে রাতি অবসানে
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমে মত্ত গোপী হাবিহানে ।
 কৃষ্ণর আদেশে তবে বিষন্ন অন্তরে
 স্বরিতে গেলাগা হাবি নিজ নিজ ঘরে ।

২১ । 'শ্রীরাধে গোবিন্দ জয়'	মাতো শ্রীবদনে ।
অধিরাম ভজ রাগা	যুগল চরণে ॥
দিন রাতি গেলগা হে	কামে অকারণে ।
মাতো 'জয় রাধে কৃষ্ণ'	আজি এ বিয়ানে ॥

(গ) অন্যান্য আরতি

রাধারানী-আরতি

জয় জয় শুভারতি জয় রাধারানী ।
মহাভাব স্বরূপিণী গোবিন্দ-মোহিনী ॥
শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

রাউলা হন'র পদে হনার লুপ্ত ।
নীলু'রা বসন অঙ্গে কতি সুমধুর ॥
গারে মণিমালা, কানে মকর কুণ্ডল ।
প্রতি অঙ্গে আভরণ অতি ঝলমল ।

ললিতা' বিশাখা দুর্গি দিতারা কস্তুরী ।
ফুলে ফুলে হাজাদিরী শ্রীবন্দা চাতুরী ॥
চামরে ব্যঞ্জন দিরী শ্রীরূপ মঞ্জরী ।
মাগিরী চরণ-সেবা নবীন মঞ্জরী ॥

গৌরান্ধ-আরতি

গৌরাচান্দ-সুন্দরর জয় শুভারতি ।
 আছে সঙ্কীর্তন-ধ্বনি সুমধুর কতি ॥
 শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

হুনীর ত্রীরাঙা পদে হুনীর নুপুর ।
 ত্রীঅঙ্গে করের শোভা নীল পট্টাশ্বর ॥
 বিবিধ ফুলর মালা কণ্ঠে বালমল ।
 কত কোটি চন্দ্র জিও বদন উজল ॥

ব্রহ্মাও বুজছে যার মহিমা-সাগর ।
 যার ধ্যানে শিব-শুক নারদ বিভোর ॥
 দিতারা মঙ্গল ধ্বনি যত ভক্তজন ।
 গদাধর নরহরি চামরে ব্যঞ্জন ॥

ভোজন আরতি

রন্ধনর শেষে প্রভু পেয়া সম্ভাষণ ।
ভোজন-মন্দিরে কৈল শুভ-আগমন ॥
বাঙেদে অদ্বৈত প্রভু দক্ষিণে নিতাই ।
দিয়োগির মাজে আছে চৈতন্য গোসাই ॥

চৌষটি মোহন্য আর দ্বাদশ গোপাল ।
চারিবেদে শত শত ভকতর পাল ॥
ধবল অন্নর লগে বিবিধ বাঞ্জন ।
দধি-দুগ্ধ ঘৃত আর নবীন মাখন ॥

ভকত বন্দর লগে হাস্য-সম্ভাষণে ।
ভোজন করের সুখে শচীর নন্দনে ॥
ভোজন করিয়া প্রভু রতন-আসনে ।
বহিল ভকত-লগে ও সন্ন-বদনে ॥

তাম্বুল যুগেইতারা প্রিয় ভক্তগণ ।
করের গোবিন্দ দাস পাদ-সম্বাহন ॥

জগন্নাথ-আরতি

জয় জয় জগন্নাথ মধুর আরতি ।
 নীলাচলেশ্বর হরি জগতর গতি ॥
 শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর কংকাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

 ইন্দ্রহাস-ভক্তি বশে শ্যামল গোপেশ ।
 বিশ্বকর্মা-আতে আছে দারুব্রহ্ম-বেশ ॥
 নবীন-মেঘালা-রূপে রতন-আসনে ।
 বাহেছে সাজিয়া কতি নানা আভরণে ॥

 একতবে তিন রূপ আছে পরকাশে ।
 জগন্নাথ-বলভদ্র- স্তুতদ্বার বেশে ॥
 ব্রহ্মা-শিব-আরাধিত জগত-পাবন ।
 জগতর নাথ তোর চরণে বন্দন ॥

সরস্বতী আরতি

জয় জয় শুভারতি ইমা বীণাপানি ।
বিদ্যার ঈশ্বরী ইমা অজ্ঞান-নাশিনী ॥
শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

কোটি-চন্দ্র-জিহ্বে হবা ধবল বরণ ।
ধবল বসন তোর ধবল ভূষণ ॥
শ্বেত-হংস-গজের ইমা শ্বেত পদ্মাসনা ।
তোর আতে সুমধুর বিদ্যাক্রপী বীণা ॥

ধূপ-দীপ-ফল-ফলে ইমার আরতি ।
দিতারা সম্মানে তোর করিয়া ভকতি ॥
বৌদিতারা দাসী হাবি চামর ধরিয়া ।
দে পদে শরণ ইমা করুণা করিয়া ॥

দুর্গা আরতি

আরতি ভবানী ইমা	ত্রিলোক-ভারিণী ।
রাজরাজেশ্বরী ইমা	জগত-জননী ॥
শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা বেণু	স্মার করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি	কহিরো রসাল ॥

সিংহ-গজের রাজাপদ	কতি মনোহর ।
বৃষভ-বাহনে লগে	দেব-মহেশ্বর ॥
দক্ষিণে শ্রীলক্ষ্মী দেবী	স্মার গণপতি ।
বাঙেদে কার্তিক আর	দেবী সরস্বতী ॥

গুদক ভূঙ্গারর জলে	ধয়া শ্রীচরণ ।
ধূপ-দীপ-ফল-ফুলে	ইমারে বন্দন ॥
চামরে দিতারা সেবা	শ্রীজয়া বিজয়া ।
আরতিলো দাসী হাবি	বিভোর নাচিয়া ॥

শিব আরতি

জয় জয় শুভারতি . দেব মহেশ্বর ।
বৃষভ-বাহন হর ত্রিলোক-ঈশ্বর ॥
শঙ্খ-ঘণ্টা-বীণা-বেণু আর করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি কতিরো রসাল ॥

কোটি-চন্দ্র জিঙে হবা ধবল বরণ ।
ত্রিলোচন সদা ভাব- বিভোর-নয়ন ॥
শিরে জটাজুট, কানে ধতুরার ফুল ।
আতে শোভা আছে কটি ডুম্বুর-ত্রিশূল ॥

মৃদঙ্গ বাজার নান্দী ভুঙ্গী করতাল ।
ডুম্বুর বাজেয়া শিবে নাচের উত্তাল ॥
বৌদিতারা দাসী হাবি চামর ধরিয়া ।
ধূপ-দীপ-ফল-ফুলে আরতি করিয়া ॥

(ঘ) খুপাক-ইশেইর উপযোগী

- ১। গুরুদেব ! করে দয়া দীনহীন মোরে ।
 ডুবিয়া থাইলু ভব- অকুল- সাগরে ॥
 ভবতাপে দিন মোর গেলগা বিফলে ।
 ভকতি নাহিল রাঙা কৃষ্ণপদতলে ॥
 গুণতি করুণা নিধি পতিত পাবন ।
 কোটি কল্প তরু জিঙে তোর শ্রীচরণ ॥
 কুপা বিন্দু দিয়া মোরে এ ভবী তরাদে ।
 রতি ভক্তি হীন মোরে থদে রাঙাপদে ॥
- ২। গৌরাক্রপ কাচা ছনার বরণ;
 রূপ চেয়া অর বিভোর নয়ন ।
 ব্রজর শ্যামল মদন মোহন
 করানিত রাধা প্রেম আশ্বাদন,
 শ্রীরাধার রূপে শ্রীঅঙ্গ বেড়িয়া,
 ছনার বরণে আহিল নদীয়া ।
 শ্রীরাধার প্রেম, নিজর মাধুরী,
 কৃষ্ণপ্রেমে রাই কি সুখ পেইরী—
 করাত এ তিন তত্ত্ব আশ্বাদন
 রাধানাথে লছে রাধার বরণ ॥
- ৩। চেইতা, নাগরী ।
 গৌরার আমার রূপর মাধুরী ।
 অন্তরে নীলুরা খাম্পাল বরণ,
 বাহিরে ধরেছে ছনা আবরণ ।
 প্রেম জল ধারা নয়নে বহের,

হরি হরি ধ্বনি শ্রীমুখে মাতের ।
 অদ্বৈত বাজার মৃদঙ্গ মধুর,
 প্রেমের তরঙ্গে ভক্ত বিভোর ।

৪। আহ চেই, নদীয়ার ও নাগরী !
 গৌরার কাচা ছনার রূপর
 কতি অপরূপ এ মাধুরী !
 জপের মধুর নাম অবিরাম (হরি নাম)
 বুক বাহে খার প্রেমবারি ।
 পুলকে কদম অচেতন দেহ
 ধূলিত যারগা গড়াগড়ি ।
 হরিশ্বনি কার জগত বাহিয়া,
 আনন্দে উখল নদেপুরী
 ভক্ত ভ্রমর প্রেম মধু পিয়া
 টলমল, আহা বলিহারি !

৫। প্রেম রসে আছে ঢল ঢল ।
 গৌরচন্দ, চেই, রূপে বলমল ॥
 নয়ানে বহের চেই প্রেমের তরঙ্গ ।
 পুলকে কদমফল ছনার শ্রীঅঙ্গ ॥
 হরিবোল হরিবোল বলের বদনে ।
 অবিরল প্রেমধারা বহের নয়নে ॥
 ভ্রমে দের গড়াগড়ি গৌর গুণ মনি ।
 দিতারা ভক্তবৃন্দ জয় জয় ধ্বনি ॥

৬। কতিয়ো হবা মালতী মালা
 গৌরাচান্দর বিনোদ অঙ্গে !

হরি বুলিয়া, বাছ তুলিয়া
 নাচের গৌরা প্রেম তরঙ্গে ।
 চেয়া গৌরার রূপমাধুরী
 নদীয়া নারী চেতন হারা ।
 পরাণ মন অর বিভোলা,
 নয়ান-জলে বহের ধারা ।

৭। হুন্যর গৌরান্ধ আজি সাজেছে ভিখারী,
 লুটিয়া লুটিয়া ভূমে মাতের 'শ্রীহরি-' ।
 আতে দণ্ড-কমণ্ডলু, ঝুলি নেমপালে,
 বিনোদ তিলক চেই বিনোদ কপালে ।
 দিয়ো বাছ তুলে গৌরা করের নর্তন,
 প্রেমরসে আছে রাঙা কমল-নয়ন ।
 মাতের চেইতা—'কই মোর বৃন্দাবন,
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড গিরি গোবর্ধন ?
 কই মোর প্রাণনাথ শ্যামল বরণ,
 শ্রীরাধার যশোদার হৃদয়-রতন, ?

৮। ব্রজ বৃন্দাবনে আছিল বলাই ;
 নদীয়াত আছে দয়াল নিতাই ।
 হরি হরি বলে মত্ত গৌররায়,
 গৌর গুণ গেয়া বিভোর নিতাই ।
 'হরি হরি' ধ্বনি দেব গৌরাচান,
 নিতানে করের গৌর গুণ-গান ।
 উত্তম অধম পতিত হাবিরে-
 দয়াল নিতানে বিচার না করে,
 পথে ঘাটে হাটে যোগে দেহের
 'প্রেম নেগা' বলে উগোরে যাচের ।

৯। রাধা গোবিন্দর নেই রূপর উপমা ।
 শিবশুক নারদেউ নাপাছিহে সীমা ॥
 শ্যাম নীলমণি রাই হুন্যর চম্পক ।
 মেঘর হাদিত যেন বিজুলি জলক ॥
 হুন্যর রাইর অঙ্গে নীলুরা বসন ।
 শ্যামল বসন চেই হুন্যর বরণ ॥
 তুলের শ্যামর গলে মালতীর মালা ।
 রাইর হুন্যর গলে চেই মতি মালা ॥
 শ্যামর মোহন চূড়া অতি বালমল ।
 রাইর বিনোদ বেনী অচেতা চঞ্চল ॥

১০। ইমা, ও শিবানী ! জগত-তারিণী !
 শুভদিনে মোর ঘরে আহিলে ভবানী ।
 কিতালো পূজিতু তোর চরণ দুহানি !
 সত্যযুগে ইমা তোর ভজিয়া চরণ
 পেইলো স্বরথ রাজা নিজ রাজ্য ধন ।
 ত্রেতাযুগে ইমা তোর পূজিয়া চরণ ।
 সীতা উদ্ধারিলো রামে মারিয়া রাবণ ।

